1904
Mar.28
PaDr

28 Mars 1904

VENTE

DES

Mardi 29 et Mercredi 30 Mars 1904

DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

Pour cause de départ de M. X...

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS, EAUX-FORTES, GRAVURES

MINIATURES ANCIENNES

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

AMEUBLEMENT DE SALON EN ANCIENNE TAPISSERIE D'AUBUSSON

FAIENCES, PORCELAINES, BISCUITS ANCIENS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT, PENDULES

ARMES ANCIENNES, OBJETS DIVERS

TENTURES, TAPIS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me RAYMOND PUJOS

29, rue de Maubeuge

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

PAR OU ATTRIBUÉS A :

BELLINI, BERGERET, H. BONNEFOY, E. BRETON, CICERI, COROT, COURBET, COUTURIER, DAUBIGNY, DECAMPS, DE PENNE, P. DELAROCHE, DIAZ, G. DORÉ, J. DUPRÉ, FLAMENG, FRAGONARD, FROMENTIN, GUDIN, GUILLAUMET, HENNER, HOLBEIN, J.-B. HUET, HUMBERT, E. ISABEY, JULES NOEL, KRUG, LARGILLIÈRE, LÉONARD DE VINCI, LUMINÉ, LESUEUR, H. LÉVY, MEISSONIER, MÉRY, MORALÈS, RIGAULT, J. ROMANO, P. ROUSSEAU, TH. ROUSSEAU, RUBENS, THIRION, A. VOLLON, ETC., ETC.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, EAUX-FORTES, PROVENANT D'UNE TOMBOLA

PAR

AIMÉ PERRET, J. BAIL, BARRIAS, BARTHOLDI, P. BAUDRY, BEAUVERIE, BENJAMIN CONSTANT, BENNER, BÉRAUD, E. BOUDIN, J. BRETON, DEMONT-RRETON, E. FEYEN, FOUACE, FRANÇAIS, HAQUETTE, HARPIGNIES, HENNER, CH. JACQUES, LHERMITTE, LUIGI-LOIR, RICHET, ROCHEGROSSE, ETC.

MINIATURES ANCIENNES

PAR

AUBRY, CHARLIER, J. ISABEY, SICARDI

Émail Louis XV, d'après LANCRET

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

AMEUBLEMENT DE SALON EN ANCIENNE TAPISSERIE D'AUBUSSON

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT; PENDULES

FAIENCES ET PORCELAINES BISCUIT DU XVIII^e SIÈCLE — OBJETS DIVERS

ARMES ANCIENNES, TAPIS, TENTURES

DONT LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE DÉPART DE M. X***

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 28, Mardi 29 et Mercredi 30 Mars 1904

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^e RAYMOND PUJOS	**MM. PAULME et B. LASQUIN FILS**
29, rue de Maubeuge	10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 mars 1904, Salles 5 et 6 réunies de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L.62097

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Provenant d'une Tombola pour l'érection d'un Monument

A FEYEN-PERRIN

ET OFFERTS PAR LES ARTISTES

ADAM (Émile)

1 — *Sous bois avec vue d'un village à l'horizon.*

Aquarelle signée.

PERRET (Aimé)

2 — *La Fenaison.*

Toile signée.

ATALAYA

3 — *Le Barbier de Séville.*

Croquis d'illustration.
Dessin à la plume en encre de Chine.

AUBERT (Jean)

4 — *Première idée du concert mystérieux.*
Dessin au crayon.

AUBERT

5 — *Bord du Rhône.*
Toile signée.

BAIL (Joseph)

6 — *Chaudron sur une table de cuisine.*
Toile.

BALLAVOINE (J.)

7 — *Jeune Femme nue.*
Dessin à la plume signé.

BARRIAS

8 — *Étude d'Homme au pastel.*
Toile signée.

BARILLOT (L.)

9 — *Vaches dans un pré.*
Panneau signé.

BARTHOLDI

10 — *Le Lion de Belfort.*
Aquarelle signée.

BAUDRY (Paul)

11 — *Étude de plafond.*

Dessin au crayon et fusain rehaussé de blanc.

BEAUVAIS

12 — *Un Matin à Carolles.*

Panneau signé.

BEAUVERIE

13 — *Rue de village.*

Panneau signé.

BENJAMIN CONSTANT

14 — *Tête de Mauresque.*

Dessin au fusain rehaussé de blanc.

BENNER (Jean)

15 — *Fleurs des champs; marguerites et bleuets.*

Toile signée.

BÉRAUL (L.)

16 — *Dans le parc.*

Pastel signé, daté *1891*.

BERTHELON (Eugène)

17 — *Vue prise à Pont-de-l'Arche.*

Panneau signé.

BERTON (Émile)

18 — *Chemin dans les blés après la pluie.*

Toile signée.

BINET

19 — *Cheval dans la prairie.*

Toile signée.

BOMPARD

20 — *Une Rue à Biskra.*

Panneau signé.

BONNEFOY (Henry)

21 — *Berger et troupeau de moutons.*

Pastel signé.

BOUDIN (E.)

22 — *Sur la Plage.*

Petite étude sur panneau signée.

BOURGEOIS (Urbain)

23 — *Étude de Tête de Femme au crayon.*

BOURGOGNE

24 — *Corbeille de roses.*

Toile signée, datée *1882*.

BOUTIGNY (E.)

25 — *Vue d'un village.*

Panneau signé.

BRANTOT (Alfred)

26 — *Étude de Tête de Jeune Fille.*

Panneau signé, daté *1891*.

BRETON (Jules)

27 — *La Vendange.*

Toile signée.

CARAUD (G.)

28 — *Paysage ; coucher de soleil.*

Panneau signé.

CASSAGNE (Armand)

29 — *Entrée de village.*

Aquarelle signée.

CESBRON (Achille)

30 — *Pivoines dans un vase.*

Toile signée.

CHAIGNEAU

31 — *Troupeau de moutons avec berger.*

Eau-forte avant la lettre.

FRÈRE (Charles)

32 — *Vue de Panily.*

Panneau signé, daté *1883.*

CLAIRIN (G.)

33 — *Jeune Femme avec volubilis.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.

CLAUDE (Eugène)

34 — *Nature morte ; poisson sur une feuille de choux.*

Toile signée.

COESSIN

35 — *Pêcheuse bretonne.*

Toile signée.

DAMOYE (E.)

36 — *Paysage ; environs de Paris.*

Panneau signé.

DANTAN (E.)

37 — *Marine et barques de pêches.*

Toile signée, daté *1889.*

DEMONT (Adrien)

38 — *Meules de paille avec moulin.*

Panneau signé.

DEMONT-BRETON (Mme Virginie)

39 — *Jeunes Pêcheuses sur les roches.*
Panneau signé.

DION

40 — *Sous bois.*
Dessin au fusain, signé.

DUFOUR (Camille)

41 — *Vue de Montigny-sur-Loing.*
Panneau signé.

DURAND (Ludovic)

42 — *Bords de rivière.*
Toile signée, datée *1880*.

DURANGEL

43 — *Le Brouillard.*
Panneau signé, daté *90*.

ELIOT (Maurice)

44 — *Fête foraine dans le parc de Saint-Cloud.*
Toile signée.

FANTIN (Louis)

45 — *Tête de communarde.*
Aquarelle signée.

FEYEN (Eugène)

46 — *Pêcheuse de Cancale.*
Toile signée.

FLAMENG (Auguste)

47 — *Marine avec barques.*
Toile signée.

FOUACE (G.)

48 — *Gâteau sur une assiette.*
Toile signée.

FRIANT (E.)

49 — *Jeune Fille se coiffant.*
Pastel signé.

FRANÇAIS

50 — *Bord de rivière, effet de soleil couchant.*
Panneau signé.

GAUTIER

51 — *Blanchisseuse repassant.*
Aquarelle signée.

GAGLIARDINI

52 — *Bord de la mer, environ de Marseille.*
Toile signée.

GRIMELUND

53 — *Lever de lune en Norvège.*

Toile signée.

GRIDEL

54 — *Paysage, effet de neige, avec renard, lièvre et vautour.*

Toile signée.

GRIVOLUS (A.)

55 — *Les Rosiers.*

Toile signée.

GUILLEMET

56 — *Paysage.*

Petit panneau signé.

HAQUETTE (G.)

57 — *La Tempête.*

Panneau signé.

HARPIGNIES

58 — *Paysage.*

Aquarelle signée.

HENNER

59 — *Portrait d'une Religieuse.*

Toile signée.

HIVILLE

60 — *Port avec vapeurs au quai.*

Toile signée.

HUGUET

61 — *Arabe abreuvant son cheval.*

Panneau signé.

JACQUE (Charles)

62 — *Berger et Bergère avec troupeau de moutons.*

Eau-forte, épreuve originale avant la lettre.

KREYDER

63 — *Bouquet de roses dans un vase.*

Toile signée.

LAMY (Franc)

64 — *Étude de Femme couchée.*

Dessin aux trois crayons, rehaussé de blanc.
Signé, daté *15 juin 99.*

LAROCHE (Adrien)

65 — *Jeune Fille au bain.*

Panneau signé.

LATOUCHE

66 — *La Mer, à Granville.*

Toile signée.

LANGÉE (G.)

67 — *Vaches dans les marais.*
Panneau signé.

LEMAIRE (Louis)

68 — *Bouquet de rose dans un vase.*
Toile signée.

LE SÉNÉCHAL DE KERDREARET

69 — *Vue de Lochriste (Morbihan), rivière du Blavet.*
Panneau signé.

LHERMITTE

70 — *La Meule de paille.*
Pastel signé.

LUIGI-LOIR

71 — *Le Bois de Boulogne en hiver.*
Petit panneau signé.

LIX

72 — *Vendange en Alsace.*
Toile signée.

LOUSTANAU

73 — *Trompette des chevaux légers.*
Aquarelle signée.

MAIGNAN (Albert)

74 — *Croquis d'après nature pour la voix du tocsin.*

Dessin à la plume signé.

MAILLART

75 — *Femme assise.*

Étude sur toile signée.

MAREC

76 — *Étude pour une procession.*

Toile signée.

MAZURE

77 — *Marine.*

Panneau signé.

MÉRY

78 — *Chiens et poussins.*

Gouache signée.

MILLOCHAU (E.)

79 — *Pêcheuses faisant chauffer leur linge sur la grève.*

Toile signée.

MILLOCHAU (E.)

80 — *Bord d'une mare.*

Panneau signé.

MONGINOT

81 — *Nature morte : Tasse de café, cafetière et petit verre, sur une table.*

Toile signée.

MONTENARD

82 — *Le Chemineau.*

Toile signée.

MORLAT

83 — *Paysage avec chaumière.*

Toile signée.

MORLON (A.)

84 — *Le Retour de la pêche, marine.*

Toile signée.

MOYSE

85 — *La Servante indiscrète.*

Toile signée.

MURATON (Euphémie)

86 — *Branche de pêcher et pêches.*

Étude sur toile signée.

OLIVE

87 — *Vue d'un Port de la Méditerranée.*

Panneau signé.

PÉRAIRE (P.)

88 — *Vue de Hollande, bords de la Meuse.*
Panneau signé.

PETITJEAN (E.)

89 — *Rue de village.*
Toile signée.

PEZANT

90 — *Vache à la prairie.*
Toile signée.

PICARD

91 — *Jeune Joueur de cornemuse.*
Toile signée.

POINTELIN

92 — *Coucher de soleil.*
Petit panneau signé.

PRINCETEAU

93 — *Piqueur à cheval jouant du cor de chasse.*
Étude signée.

QUIGNON

94 — *La Fenaison.*
Panneau signé.

RAPHAEL-COLLIN

95 — *Bord de rivière.*
Toile signée.

RAYNAUD (F.)

96 — *Jeune Cuisinière nettoyant sa batterie de cuisine.*
Toile signée.

REPMEISTER

97 — *La Jardinière.*
Panneau signé.

RENAUD (E.)

98 — *Camélias dans un vase bleu.*
Toile signée.

RENAULT (Edmond)

99 — *Environs d'Epernay.*
Toile signée.

RICHET (Léon)

100 — *La Clairière.*
Panneau signé.

RIVET

101 — *Portrait de Femme.*
Pastel signé.

ROCHEGROSSE

102 — *Étude pour son tableau de Sardanapale.*
Toile signée.

ROLL

103 — *L'Épave.*
Toile signée.

ROSIER (A.)

104 — *Vue de Venise par un coucher de soleil.*
Aquarelle signée,

ROSSET-GRANGER

105 — *Étude de Créole.*
Panneau signé.

ROUGIER (Mme J.)

106 — *Bouquet de pivoines dans un vase.*
Pastel signé,

SAINTIN (Henri)

107 — *Entrée du château de Lardy.*
Panneau signé.

SAINT-PIERRE

108 — *Étude de Femme couchée.*
Dessin au crayon signé.

SAIN (Edouard)

109 — *Tête de Jeune Fille.*
Pastel signé.

TRUPHÈME

110 — *Paysage avec moulin.*
Toile signée.

UMBRICHT (H.)

111 — *Bouquet de roses dans un vase.*
Toile signée.

VALLADON

112 — *Nature morte ; livres et vases.*
Toile signée.

VAUTHIER (P.)

113 — *La Plage*, à *Royan.*
Aquarelle signée.

X...

114 — *Étude d'Homme.*
Dessin au crayon.

YON (Edmond)

115 — *Bords de la Seine.*
Toile signée.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS ET GRAVURES

BAUTEBONNE (E.)

116 — *Jeune Femme se promenant dans un parc.*
Toile.

BELLINI

117 — *La Sainte Famille.*
Toile.

BERGERET

118 — *Perdrix accrochées à un clou après le panneau d'une porte.*
Toile signée.

BERGERET

119 — *Huîtres et crevettes avec une bouteille sur une table.*
Toile signée.

120 — *Corbeille de raisins renversée et fleurs sur une table.*

BERGERET

121 — *Plat de crevettes sur une table.*
Toile signée.

BONNEFOY (Henri)

122 — *Moutons dans la prairie.*
Toile signée.

BRETON (Emile)

123 — *Vergers avec arbres fruitiers en fleurs.*
Toile signée.

CICERI

124 — *Laveuses au bord d'une rivière.*
Aquarelle.

COROT (Attribué à)

125 — *Étude de paysage.*
Toile signée à gauche.

126 — *Femmes au bord d'un ruisseau dans la forêt.*

COURBET (Attribué à)

127 — *Tête d'Homme.*

COUTURIER

128 — *Coq, poules et poussins.*

COUTURIER

129 — *Canard près d'une mare.*
Toile signée.

DAUBIGNY (Attribué à)

130 — *Bord de rivière avec laveuses et canards.*
Panneau.

131 — *Paysage.*

DAVID (Attribué à)

132 — *Petit portrait de Femme en robe Empire.*
Toile.

DECAMPS (Attribué à)

133 — *Arabe jouant de la mandoline.*
Petit panneau.

DE PENNE

134 — *Étude de chien.*
Dessin au crayon.

DELAROCHE (Attribué à Paul)

135 — *Cromwell et Charles I^er^.*
Toile.

DIAZ (Attribué à)

136 — *Clairière dans une forêt avec roches.*
Toile.

DIAZ

137 — *Vaches au bord d'une mare.*
Petit panneau.

DORÉ (Gustave)

138 — *Jeunes chats.*

Étude sur panneau.

DUPRÉ (Jules)

139 — *Marine.*

Panneau signé.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

140 — *Mater Dolorosa.*

Porte l'inscription suivante : Ven sterft, Den 3 Junius 1225. Dit Belt J. S. Geoffert Door A. Maria Van de Krekho.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

141 — *Vue d'une ville fortifiée, avec un camp animé de nombreux guerriers.*

Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE

142 — *Portrait de Femme.*

Dessin au crayon de couleur.
Cadre écaille.

ÉCOLE ITALIENNE

143 — *Les Trois Grâces.*

ÉCOLE ITALIENNE

144 — *Tête d'Ange.*

Toile.

ÉMILE BRETON

145 — *Effet de Neige.*
Toile signée. (Salon de 1899.)

FLAMENG (Auguste)

146 — *Barques de pêches sur la grève.*
Toile signée.

FRAGONARD (Attribué à)

147 — *La Mort d'Alexandre.*
Toile avec cadre en bois sculpté.

FROMENTIN

148 — *Étude de Cheval.*
Panneau signé : E. F. 74.

FROMENTIN

149 — *Femme assise.*
Dessin, portant le cachet de la vente.

G. B. V.

150 — *Montagne couverte de neige.*
Signé : J. B. W.

GUDIN (Th.)

151 — *Marine, tempête.*
Toile signée.

GUILLAUMET

152 — *Arabes faisant la sieste dans une rue.*
Toile signée.

GUILLEMET (A.)

153 — *Le Quai Henri IV.*
Importante toile signée et datée *1895*.

154 — *Maison de pêcheur, et pêcheuses de crevettes au bord de la mer.*
Toile signée.

155 — *Festin royal.*
Gravure.

HEBERT (Attribué à)

156 — *Italienne et enfant.*
Panneau.

HENNER

157 — *Tête de Femme.*
Petit panneau signé.

HOLBEIN (D'après)

158 — *Portrait d'Homme, avec toque noire.*
Panneau. Cadre en bois sculpté.

HUBLIN (E.)

159 — *La Sainte Famille.*
Toile signée, datée *1867*.

HUET (Jean-Baptiste)

160 — *Étude de têtes de moutons.*
Dessin signé et daté *1792*.

HUMBERT

161 — *Esquisse.*
Toile signée.

INCONNU

162 — *Femme et enfant.*
Toile.

INCONNU

163 — *Troupeau de moutons.*

164 — *Vaches et leur gardienne.*

INCONNU

165 — *Loup pris au piège.*
Toile.

INCONNU

166 — *Paysage.*
Toile.

ISABEY (Attribué à)

167 — *Entrée d'un château avec personnages.*
Esquisse.

ISABEY

168 — *Marine.*

Sur toile.

JONACONTI

169 — *Déjeuner sous un bosquet.*

Toile signée.

JULES NOEL

170 — *Marine.*

Dessin signé, daté *1859*.

JULES NOEL

171 — *Réception de Sa Majesté la Reine d'Angleterre, par Sa Majesté Napoléon III, à bord du vaisseau la* Bretagne, *en rade de Cherbourg.*

Très importante et intéressante toile, signée en bas à droite, datée *1859*.

KRUG (Edouard)

172 — *L'Amour au bain.*

Salon de 1867. H. C.
Toile signée.

KRUG (E.)

173 — *Étude de vache.*

Toile signée à droite.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

174 — *Portrait d'un magistrat.*

Cadre ovale en bois sculpté, époque Louis XIII.

LÉONARD DE VINCI (d'après)

175 — *La Vierge au rocher.*

Bonne copie ancienne sur toile.

LUMINAIS

176 — *Étude de cheval.*

Toile.

LESUEUR (Attribué à)

177 — *Retour de la pêche.*

Cadre bois sculpté et doré.

LÉVY-HENRY

178 — *Intérieur Mauresque avec femme nue couchée sur un sofa.*

Toile.

MEISSONIER

179 — *Petite étude de cavalier.*

Panneau signé du monogramme M.

MEISSONIER

180 — *Napoléon Ier sur son cheval blanc.*

Peinture sur palette.

MEISSONIER (Attribué à)

181 — *Cavalier russe.*
Toile signée.

MÉRY

182 — *Moineaux se baignant dans un abreuvoir.*
Toile signée.

MÉRY

183 — *Chat et pie.*
Pastel signé.

184 — *Poule et poussins.*
Pastel.

MÉRY

185 — *Poule et ses poussins.*
Toile signée.

MORALÈS

186 — *Tête de Christ.*

PANIS

187 — *Paysage.*
Toile signée.

PEERBS (C.)

188 — *La Partie de cartes.*
Toile signée.

PLUCHART (H.)

189 — *Savant et page.*
Toile signée.

RIGAULT (Attribué à)

190 — *Portrait d'Homme en cuirasse.*
Toile avec cadre en bois sculpté doré Louis XIV.

ROSALBIN

191 — *Paysage en hiver.*
Panneau signé.

ROMANO (Julien)

192 — *Portrait d'un Saint.*

ROUSSEAU (Philippe)

193 — *Cour de ferme.*

ROUSSEAU (Théodore)

194 — *La Source.*
Signé à gauche : Th. R.

ROUSSEAU (Attribué à Théodore)

195 — *Paysage montagneux.*
Petite toile.

196 — *Paysage, rivière avec pont.*
Toile.

RUBENS (D'après)

197 — *Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un baquet plein de sang.*

198 — *Gladiateur terrassant un lion.*

Cadre en bois sculpté doré Louis XIV.

SAUZAY (A.)

199 — *Village au bord d'un fleuve.*

Panneau.

S. B...

200 — *Scène de piraterie.*

Toile signée S. B. : datée *1827*.

SCHEFFER (Henri)

201 — *Buste de Jeune Fille.*

Toile.

STELEYNE

202 — *Paysage.*

Toile signée.

THIRION (Eugène)

203 — *Jeune Femme tenant un calice.*

Toile de forme ronde signée.
Cadre Renaissance en bois sculpté et doré.

204 — *Madeleine dans la forêt.*

Toile signée.

VAN DYK (D'après)

205 — *Personnage à cheval.*

Toile ancienne. Cadre en bois sculpté.

206 — *La Crucification.*

Toile.

VOLLON (Antoine)

207 — *Nature morte ; soupière et fleurs sur une table.*

Importante toile signée.

VOLLON (Antoine)

208 — *Nature morte ; poires sur une assiette.*

Toile signée.

VOLLON (Antoine)

208 *bis* — *Musiciens dans un parc.* — *Peintre dans son atelier.*

Deux panneaux faisant pendants.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

MINIATURES ET ÉMAIL

209 — Aubry. Portrait de *Caroline, reine de Naples*, sœur de Napoléon. En buste de trois-quarts à droite, vêtue d'un corsage rouge, le cou et la chevelure parés de perles. Fond de tenture. Belle miniature sur ivoire de forme ovale. *Signée*: *Aubry*.

Haut., 5 cent.; larg., 35 millim.

210 — Charlier. Gouache de forme ronde du temps de Louis XVI. Baigneuse surprise par un berger.

Diam., 55 millim.

211 — Isabey (J.). Portrait de l'*Impératrice Joséphine*. En buste, corsage décolleté, parée d'un collier de perles; fond de rideau. Belle miniature sur ivoire de forme ovale.

Haut., 5 cent.; larg., 35 millim.

212 — Isabey (J.). Portrait d'un Écossais avec toque de velours et plume; habillé de bleu et gilet rouge, l'épaule couverte par un châle de couleur marron. Fond de paysage montagneux. Belle miniature de forme ronde, *signée*.

213 — Isabey (Attribué à J.). Miniature, portrait de femme blonde en riche costume ornée d'un collier de perles; sur la tête, une couronne.

214 — Sicardi. *Le Messager*. Portrait de jeune fille tenant en ses mains une colombe. Encadrement de lucarne simulée. Belle miniature sur ivoire, de forme octogonale. *Signée et datée 1801*.

Haut., 85 millim.; larg., 8 cent.

215 — Ecole française. Miniature du temps Louis XV, de forme ovale; portrait de femme.

216 — Ecole française. Miniature du temps de Louis XV; portrait d'homme, en médaillon.

217 — Ecole française. Petite miniature du temps de Louis XVI, de forme ovale; portrait de jeune femme la coiffure ornée de fleurs.

218 — École française. Miniature de l'époque Louis XVI; portrait de femme en corsage décolleté fermé par un nœud de ruban.

219 — École française. Miniature du temps de Louis XVI, de forme ronde; portrait de petite fille coiffée d'un chapeau, tenant dans sa chemise relevée une grappe de raisin. Fond de paysage.

Diam., 65 millim.

220 — École française. Portrait de femme. Miniature de l'époque Louis XV.

221 — École française. Cinq miniatures; portraits de femmes de l'époque Louis XVI et du Premier Empire.

222 — École française. Miniature, portrait de femme brune avec collier de perles, vêtue d'une robe blanche et d'un châle marron. Epoque Empire.

223 — École française. Miniature, portrait de jeune femme Empire, vêtue d'une robe blanche et d'un châle rouge. Fond de draperie verte avec colonne.

224 — École française. Portrait présumé de Châteaubriant, en costume marron, chemise blanche, cravate et manteau noirs. Miniature ovale, signée *Eugenne J.*

225 — École française. Grande miniature ancienne sur ivoire. Jeune femme et amour. Cadre Empire avec appliques en bronze doré.

226 — Lancret (d'après N.). Émail du temps de Louis XV figurant *la Danse*. Composition galante de cinq personnages. De forme ovale en largeur.

Haut., 75 millim.; larg., 9 cent.

FAIENCES, BISCUITS
PORCELAINES DE SÈVRES, SAXE
ET AUTRES

227 — Deux cache-pots en ancienne faïence de Delt, décor bleu.

228 — Deux bouteilles et deux vases en faïence de Delft, décor bleu.

229 — Douze plats en anciennes faïences de Delft, Moustiers, Rouen, Marseille, Strasbourg. (Ce lot sera divisé.)

230 — Dix-sept assiettes en anciennes faïences de Delft, Moustiers, Rouen, Strasbourg, Marseille. (Ce lot sera divisé.)

231 — Soupière Louis XV, avec son couvercle, en ancienne faïence blanche.

232 — Petit poêlon en ancienne porcelaine dure de Sèvres.

233 — Coupe avec son couvercle et flacon en porcelaine de Saxe.

234 — Coupe en porcelaine de Saxe; la bordure ajourée.

235 — Grande potiche en porcelaine de Chine, décor bleu.

236 — Groupe en biscuit du XVIII^e siècle : Offrande à l'Amour.

237 — Groupe en ancien biscuit : Diogène et deux personnages.

238 — Important groupe en ancien biscuit, de l'époque Louis XVI : la Toilette de Vénus, sur socle en bronze rocaille, ciselé et doré, de style Louis XV.

239 — Cavalier et chien, groupe en biscuit.

240 — Petit groupe de musiciens et petit buste d'homme en biscuit.

241 — Buste de Diane en biscuit.

BRONZES

D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES

242 — Deux candélabres à cinq lumières, de style Louis XV, en bronze argenté.

243 — Deux grands candélabres à dix lumières en bronze doré. Époque de la Restauration.

244 — Deux flambeaux en bronze doré. Époque de la Restauration.

245 — Deux chenets en bronze doré, de style Louis XVI.

246 — Horloge de bureau en bronze doré du XVII^e^ siècle.

247 — Horloge de bureau en bronze doré, de forme hexagonale. Époque Louis XIII.

248 — Petite pendule religieuse Louis XVI, en marqueterie de cuivre et d'écaille.

249 — Encrier Louis XIV en marqueterie de cuivre et bronze doré.

250 — Grande pendule en marbre rouge, avec sujet en bronze : « *Les Parques* ». *Maison Barbedienne.*

251 — Pendule en marbre, avec buste en bronze.

252 — « *L'Enfant et l'Oie* », groupe en bronze, sur socle en marbre noir et bronze doré. *Maison Barbedienne.*

253 — Deux statuettes, d'après l'antique, en bronze patiné. *Maison Barbedienne.*

254 — Une statuette de femme, avec triton en bronze, d'après l'antique.

255 — Lapin et duel de grenouilles, deux petits bronzes. Signés : *Mène.*

256 — Cerf en bronze patiné. Signé : *Mène.*

MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

256 *bis* — Ameublement de salon, composé d'un canapé et huit fauteuils en ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à sujets de petits personnages, fleurs et animaux. Les tapisseries des fauteuils sont actuellement montées sur des chaises.

257 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, parties anciennes du XVII^e siècle.

258 — Meuble à deux corps en noyer sculpté ; la partie inférieure en forme de support à quatre colonnes, sur lequel repose un coffre du XVII^e siècle.

259 — Deux consoles Régence en bois sculpté et doré, à quatre pieds et croisillons. Dessus de marbre brèche.

260 — Armoire Louis XV, en chêne sculpté.

261 — Bureau à cylindre, en bois de rose, de l'époque Louis XVI.

262 — Petite harpe, en bois sculpté, en partie doré. Époque Louis XVI.

263 — Meuble de salon, de l'époque Louis XVI, composé d'un canapé et six fauteuils, recouverts en tapisserie au point.

264 — Table ovale, à quatre pieds, en marqueterie de bois de couleur, ornée de bronzes.

265 — Salle à manger, composée d'une table avec six rallonges, deux dessertes, un buffet de style Renaissance et dix-huit chaises en noyer sculpté, recouvertes de cuir.

266 — Petite table en marqueterie de bois de couleur, ornée de bronzes.

267 — Vitrine, ouvrant à une porte, en bois, incrusté de nacre à fond de glace, garnie de trois tablettes.

268 — Table à thé, à deux plateaux, en bois de palissandre et érable.

269 — Table en chêne sculpté, de style Renaissance.

270 — Cheminée en chêne sculpté, de style Renaissance.

271 — Table-guéridon en noyer sculpté, le pied formé d'un groupe en bois sculpté : berger auprès d'un arbre.

272 — Une table à jeu à volets en bois de palissandre.

275 — Table-guéridon en palissandre.

274 — Armoire à glace en bois de palissandre.

275 — Meuble-étagère, avec glace, en marqueterie à fleurs.

276 — Porte-manteau en noyer sculpté.

277 — Paravent à quatre feuilles en panne verte et cuir de Cordoue.

278 — Fauteuil en bois sculpté naturel, recouvert de tapisserie au point. Époque Louis XV.

279 — Deux fauteuils en bois sculpté naturel, recouverts de soie à fleurs. Époque Louis XV.

280 — Un fauteuil en bois sculpté. Époque Louis XV.

281 — Une chaise en bois sculpté. Époque Régence.

282 — Fauteuil Dagobert en bois sculpté, recouvert de panne bleue.

283 — Deux chaises légères bois doré, un pouf, un tabouret de pianos, un casier à musique.

284 — Piano à queue en bois noir, incrusté de filets de cuivre. *Maison Pleyel.*

OBJETS DIVERS

285 — Broc et sa cuvette en étain. Louis XV.

286 — Aiguière et son plat en étain. Régence.

287 — Broc, coffret, pot avec couvercle et plat en étain.

288 — Deux pots à eau en étain. Louis XV.

289 — Vidrecome en argent doré, repoussé de style Renaissance.

290 — Calice avec son couvercle en cuivre fondu doré, orné de pierres de couleur et cristal. Style Renaissance.

291 — Calice avec son couvercle en cuivre doré et ciselé. Style Renaissance.

292 — Vidrecome en argent avec couvercle et anse, reposant sur trois pieds formés de lions. Style Renaissance.

293 — Coupe en cristal de roche, monture en argent doré, émaillé de style Renaissance.

294 — Vidrecome avec couvercle et anse, en ivoire sculpté et métal. Style Renaissance.

295 — Buste de Diane, en marbre blanc.

296 — Petit buste de Romain en marbre blanc et de couleur.

297 — Deux colonnes, supports en marbre.

298 — Tabatière avec miniature; carnet de bal, émail bleu et petite miniature sur cuir avec cadre noir.

299 — Huit pièces diverses: portrait de femme, petite statuette, émail et nacre sur socle, éventail en écaille, flacon en cristal de roche, étui en argent filigrane.

300 — Vase en terre avec anse, formé d'un lion, d'après l'antique.

301 — Groupe de deux jeunes pêcheurs en terre cuite, par *Graillon*.

302 — Petit coffret en cuivre, clouté et soie rouge.

303 — Deux coupes en onyx et bronze doré.

304 — Trois grands pots en grès.

305 — Grand vase en grès, décor bleu.

306 — Quatre statuettes d'hommes et de femmes en buis et ivoire. Travail italien.

307 — Coffret en cuivre, orné d'émaux cloisonnés sur le couvercle.

308 — Deux lampes avec pied en bronze patiné et doré.

309 — Suspension en cuivre, à vingt lumières.

310 — Petit dyptique et petite statuette de Vierge en ivoire sculpté.

311 — Cinq pièces en verre de Venise.

312 — Deux bouteilles en verre gravé de Venise.

313 — Miroir en bois sculpté et doré.

314 — Boudah chinois accroupi, en grès émaillé vert.

315 — Deux statuettes de Chinois en ivoire sculpté.

316 — Boîte à thé en laque de Chine, l'intérieur en étain.

317 — Deux lampes à pétrole, avec pieds en fer forgé.

318 — Glace biseautée, avec cadre en bois sculpté et doré.

ARMES

319 — Casque, bouclier et brassard en fer damasquiné, ciselé et doré.

320 — Masse d'arme en fer damasquiné et doré.

321 — Fort lot d'armes diverses, françaises et orientales : fusils, pistolets, poire à poudre, dagues, hache, masse d'arme, lances, hallebardes, arquebuses, mousquets, casques, salades, gantelets, sabres, etc., des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (Ce lot sera divisé.)

322 — Deux défenses d'espadon, formant lance.

322 *bis* — Deux pistolets Louis XIII en fer damasquiné d'argent.

TAPIS, TENTURES, ÉTOFFES

323 — Tapis de Smyrne, dessin rouge et bleu.

324 — Tapis genre Smyrne, décor polychrome.

325 — Deux garnitures de fenêtres : rideaux blancs et rouges.

326 — Objets omis au catalogue.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21655

1904 Mar. 28 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21655
3 3125 01131 0916

IMPRIMERIE NCL ART